



PROPOS ARTISTIQUE

VIBRA'SON est une immersion sonore. Des bornes d'écoute vibratoires permettent l'accès à une nouvelle dimension dans l'expérience musicale. Le public s'installe confortablement puis se laisse vibrer au son de la musique.

Les dispositifs proposés ont des formes variées : fauteuils, baignoires, cocon, tonneau, lit. Assis ou allongé, borne ouverte ou fermée, nous percevons différemment les vibrations jouées.

VIBRA'SON éveille notre pallesthésie et mélange nos sensorialités sonore, tactile et intéroceptive. Les basses fréquences nous inondent et nous portent, laissant l'imagination se développer et le corps se relaxer.

L'objectif principal de VIBRA'SON est d'éveiller le grand public à sa sensorialité sonore somatique par des interfaces ludiques, immersives et reproductibles. Ce projet a pour but la découverte, voire l'appropriation, de différents systèmes d'écoute corporelle par le plus grand nombre.

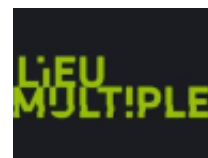
PARTENAIRES



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



La Cie des Sons



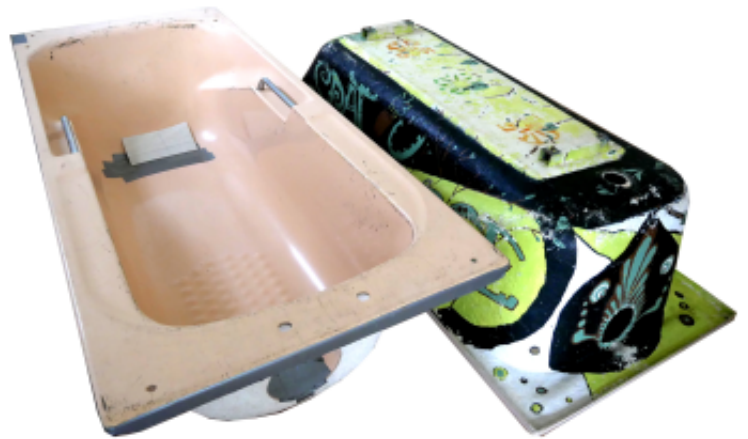
DISPOSITIFS

SPATIODIDGE

"Les Baignoires"

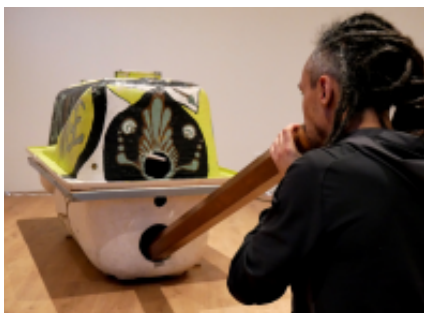
CARACTÉRISTIQUES

- Dimensions : 180 x 60 x 80 cm
- Date 1ere utilisation : Automne 2012
- Matière : Fibre de verre et résine
- Acoustique
- Réceptif



Le spatiodidge est un ensemble de 2 baignoires mises l'une sur l'autre de sorte à former un cocon. Un individu s'allonge à l'intérieur et reçoit l'onde sonore émise par un didgeridoo joué depuis l'extérieur. Les parois du spatiodidge vibrent, transmettant l'onde sonore par les points d'appui. La vibration de l'air environnant vient caresser le reste de la surface corporelle. L'écoute et la perception du jeu instrumental est précise et puissante.

Ce dispositif est facile à mettre en place et peu onéreux. Les baignoires en fibre de verre sont les plus intéressantes car légères et très vibrantes. Cette idée saugrenue fut testée et mise en place par l'association "Sur 1 air 2 didge" dans le début des années 2010. Aujourd'hui, d'autres souffleur·euses sont équipé·es et proposent des bains de vibration un peu partout en France et en Europe.



Résidence @SILLAGES / Janvier 2025



Expo @LEREVEDELABORIGÈNE / Juillet 2019

DISPOSITIFS

SONOTAPHE

"Lit vibrant "

CARACTÉRISTIQUES

- Dimensions : 205 x 60 x 40 cm
- Date 1ere utilisation : 2000
- Matière : Contreplaqué
- Acoustique / Amplifié
- Réceptif



Un assemblage de 6 planches donne le sonotaphe. De fabrication simple et facilement transportable, ce lit permet au plus grand nombre d'accéder à un outil de massage sonore.

La personne qui reçoit le massage s'allonge sur la planche. Pour plus de confort, un matelas ou un tapis peuvent être installés.

Pour l'activation du caisson et du massage, les modes acoustiques et amplifiés existent.

Dans le mode acoutique, on peut utiliser un didgeridoo ou un bol chantant pour faire vibrer la planche du dessus.

Un.e joueur.euse de didgeridoo souffle et fait vibrer l'instrument autours du lit, pose l'instrument sur la planche du dessus puis l'enmène dans le caisson, dessous la planche. Le lit se met alors à vibrer fortement.

Dans un environnement sonore maitrisé (grande salle au calme), le voyage sonore prend du volume et les vibrations ancrent dans le corps.

Le sonotaphe est très utilisé par les didgeridooïstes qui pratiquent le massage sonore. Othello Ravez propose des modules de formation autours de cet outil depuis 2016.

Le mode amplifié quant à lui fait appel à un exciter ou un subwoofer placé dans le caisson. Selon l'environnement sonore, une écoute stéréo par haut-parleurs ou casque est possible.

DISPOSITIFS

LE TRANSAT

"Borne d'écoute connectée"

CARACTÉRISTIQUES

- Dimensions : 160 x 50 x 125 cm
- Date 1ere utilisation : Janvier 2025
- Matière : Contreplaqué
- Amplifié / Acoustique
- Réceptif / Actif



Le TRANSAT est un fauteuil vibrant relaxant. Les basses fréquences jouées en direct ou enregistrées sont captées par le caisson et retransmises à l'assise.

Son ergonomie laisse les pieds relevés et permet la détente.

La feuille de contreplaqué qui compose l'assise vibre avec les basses fréquences.

En plus de sa possibilité de jeu en acoustique avec un didgeridoo ou un bol chantant, ce dispositif intègre un système hifi permettant de connecter un appareil en bluetooth ou mini-jack. L'utilisateur.ice peut alors écouter sa playlist ou s'auto-osculer grâce à des synthétiseurs intuitifs.

La position assise permet une posture plus confortable et un contact oculaire très appréciés par le public des Maisons d'Accueil Spécialisées.



Expo @JUPTIÈRE / Avril 2025



DISPOSITIFS

OKAERI

"Fauteuil de Voyage"

CARACTÉRISTIQUES

- Dimensions : 170 x 50 x 140 cm
- Date 1ere utilisation : Août 2026
- Matière : Contreplaqué, tissu mesh
- Amplifié
- Réceptif / Actif



OKAERI signifie "Bon retour chez toi" en japonais.

Ce fauteuil, tel un mobilier de salon, offre la possibilité de prendre un temps pour soi, se poser, se relaxer et partir dans un voyage intérieur. Chacun de ses 3 modules a une surface vibrante réglable en fonction des sensibilités de chacun.e. Les basses fréquences sont retransmises dans les pieds, l'assise et le dos. Les moyennes fréquences dans le dos et le crâne. Les moyennes et hautes fréquences via le casque.

L'entremêlement de massage sonore, écoute solidienne et immersion stéréo au casque permet un décollage.

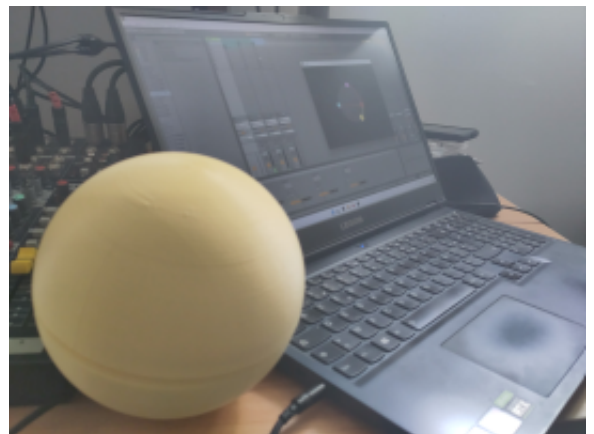
La matière sonore retransmise dans le dispositif est un voyage sonore enregistré pour l'occasion et constitué de : didgeridoo, bol chantant, carillon, tambour, tubophone, bol chantant, tambour océan.

Un **mode actif** est permis grâce à une sphère qui contrôle le mélange entre plusieurs instruments. L'utilisateur.ice devient alors maître de ce qu'elle ressent.

Ce fauteuil a été dessiné par Charlélie Flamant. L'intégration audio a été faite par Sillages et la Cie des sons.



Expo @ITINERRANCE / Août 2026



Résidence @SILLAGES / Mai 2026

DISPOSITIFS

LA CAPSULE

"Cocon vibratoire"

CARACTÉRISTIQUES

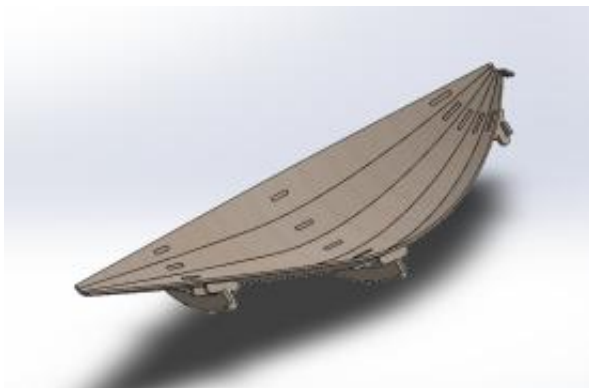
- Dimensions : 220 x 90 x 90 cm
- Date 1ere utilisation : Janvier 2026
- Matière : Contreplaqué
- Acoustique
- Réceptif



A mi-chemin entre le spatiodidge et un tonneau, la CAPSULE offre un espace de massage sonore fermé en posture allongée.

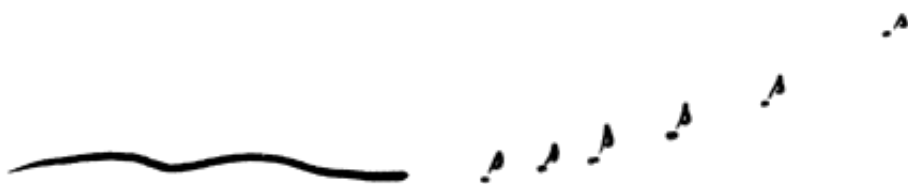
Sa forme permet de s'allonger confortablement et d'accueillir un didgeridoo à une extrémité. Le dispositif devient alors une extension de l'instrument. Les parois vibrent et l'environnement acoustique offre un grand volume et de multiples réverbérations.

Cet objet a été dessiné par Michel Canuel et produit au fablab des Usines de Ligugé grâce à une fraiseuse numérique.



Production @LESUSINES / Janvier 2026

BIO / CONTACT



VIBRA'SON est une création de Simon Goudeau, musicien protéiforme et pharmacien de formation.

Simon explore le sonore qui nous entoure, nous compose et nous lie. Il rencontre son public autours de spectacles, installations et ateliers de médiation. Il articule sa musique depuis plus de 15 ans à l'aide de didgeridoos, guimbardes, flûtes et beatbox.

Pour faire évoluer son instrumentarium, il fabrique et répare des instruments de musique, de la branche sonore rustique à des outils numériques innovants.

Son projet est de développer, mettre en place et valider des méthodes de musico et sonothérapie pour aggrémenter l'arsenal thérapeutique actuel et améliorer l'environnement sonore de nos institutions de santé.

www.simongoudeau.fr
contact@simongoudeau.fr

VIBRA'SON ORIU
Avenue de la plage
86240 Ligugé

